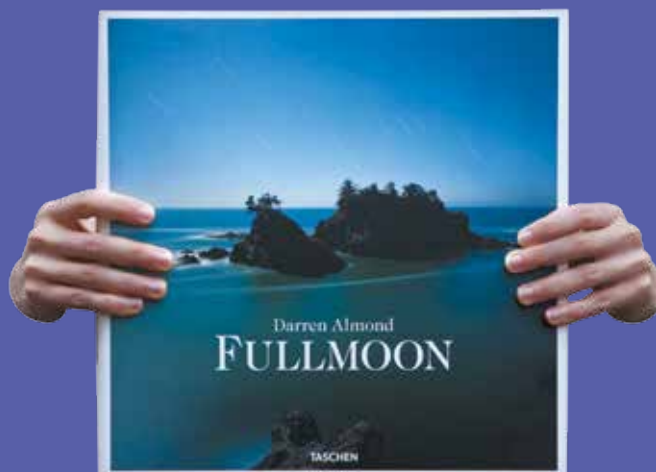
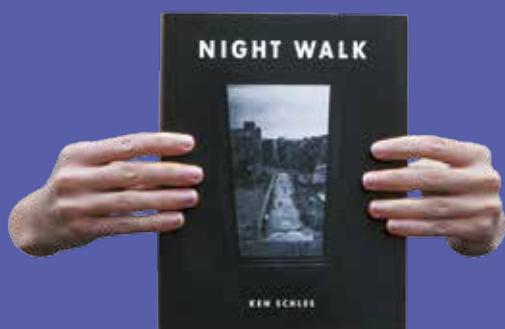


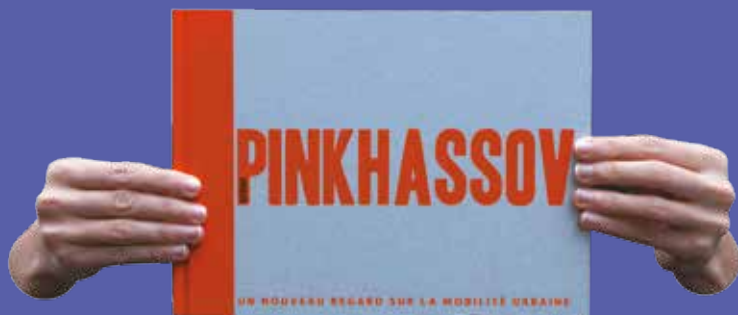


PHOTO THÉQUE

A



B



C



D

A — Night Walk

KEN SCHLES

Night Walk est l'autre face de *Invisible City*, initialement publié par Ken Schles en 1988. Vingt-cinq ans plus tard, l'auteur revisite son travail et complète sa chronique de l'East Village sombrant dans la drogue avec un ensemble de photos qui donnent à voir la fureur de vivre de sa génération. Les deux ouvrages, d'un beau noir charbonneux, sont aujourd'hui superbement édités par Steidl.
Éd. Steidl, 38 €, 162 pages.

B — Fullmoon

DARREN ALMOND

Depuis plus de dix ans, Darren Almond, artiste conceptuel britannique, photographie les paysages à la lumière de la pleine lune. Des images empreintes d'une douce poésie et d'un sentiment d'étrangeté. « *Quand on choisit un long temps de pose, on ne peut jamais voir ce qu'on prend en photo. Mais on laisse plus de temps au paysage pour s'exprimer* », précise l'auteur.
Éd. Taschen, 49,99 €, 400 pages.

C — Un nouveau regard sur la mobilité urbaine

GUEORGUI PINKHASOV

Ce livre est le fruit d'une commande de la RATP sur le thème de la mobilité urbaine dans cinq villes (Casablanca, Florence, Londres, Paris et Séoul). Gueorgui Pinkhassov enregistre les pulsations des cités qu'il traverse avec la sensibilité d'un sismographe. Il transcende sa mission par des cadrages et des couleurs qui restituent une énergie tour à tour électrique, insolente ou poétique.
Éd. de La Martinière, 30 €, 96 pages.

D — Visage. Mis à nu

OLIVIER ROLLER

Depuis vingt ans, Olivier Roller tire le portrait de ceux qui font l'actualité : cinéastes, écrivains, actrices, figures du pouvoir... En noir et blanc ou en couleur, il photographie sans concession, essayant à chaque fois de restituer la singularité d'un visage. En 200 images et 300 pages ponctuées des commentaires de l'auteur et de nombreuses contributions, ce livre dresse à sa manière le portrait d'une époque.
Éd. Chic Médias, 49 €, 300 pages.



E



F



G



H



I

**E — Images secondes**

ÉRIC RONDEPIERRE

Archéologue des images, Éric Rondepierre explore depuis vingt-cinq ans les « angles morts » du dispositif cinématographique. À travers les photogrammes qu'il en extrait sous forme de tirages, son travail documente la fiction autant qu'il fictionnalise le document. Ces recherches sont actuellement exposées à la Maison européenne de la photographie jusqu'au 5 avril.

Éd. Loco, 55 €, 224 pages.

F — Du thé et des sourires

FRANCIS KAUFFMANN

Préfacé par Bernard Plossu, qui a reconnu en Francis Kauffmann un frère de marche et de photographie, ce petit livre au format de poche nous entraîne dans un Maroc intime et sensuel. Un livre d'errance et de rencontres, de paysages et de sourires, dans un noir et blanc granuleux qui invite à prendre la route.

Médiapop Éditions, 12 €, 112 pages.

G — Voyages italiens

BERNARD PLOSSU

Ces *Voyages italiens* nous invitent, comme souvent avec Bernard Plossu, à des échappées belles pleines de poésie. Depuis plus de quarante ans qu'il arpente les bords de mer, les chemins de montagne et les rues des villes transalpines, Plossu laisse les photographies venir à lui pour nous les offrir en présent. Ce livre accompagne une exposition présentée jusqu'au 5 avril à la MEP.

Éd. Xavier Barral, 39,50 €, 216 pages.

H — Qu'est-ce que la photographie?

CLÉMENT CHÉROUX ET KAROLINA ZIEBINSKA-LEWANDOWSKA

Prenant l'apparence d'un livre théorique, cet ouvrage – qui est aussi le catalogue de l'exposition du même nom présentée au Centre Pompidou jusqu'au 1^{er} juin – donne la parole aux photographes à travers plus de 70 œuvres, de Man Ray à Jeff Wall, en passant par Ugo Mulas. Une théorie en actes et en images particulièrement stimulante.

Coéd. du Centre Pompidou & Xavier Barral, 39 €, 180 pages.

I — Exils

JOSEF KOUDELKA

Réédité pour la troisième fois dans une version augmentée, *Exils* rassemble 75 des plus grandes images d'un des photographes mythiques de l'agence Magnum. Avec une mise en page sobre et classique, marque de fabrique de Robert Delpire, qui édite et préface l'ouvrage, cette monographie est accompagnée d'un essai de Czeslaw Milosz.

Éd. Delpire, 50 €, 188 pages.