

#### 1. ARNHOLM FLEMMING (1945-2008), KLAUS RIFBJERG (né en 1931) Fotografier og digte fra New York











très originale permettant plusieurs lectures du livre. L'ouvrage a figuré dans l'exposition « 28 Danish Photographic Books` (2006) » en résonance avec «The Open Book» organisée par le Hasselblad Center en 2004.

#### 2. BEIRNE BILL (né en 1941) A pedestrian blockade

New York, The Collation Center, 1977, 28 ff en leporello 125x176 ( 3500x176mm), sans couverture, tel que paru.

2 p. de texte explicatif et 26 photographies pleine page du croisement de la 57ème rue et de Madison Avenue à New York ou l'action se déroule ; il s'agit de l'une des « street perfomances » de Bill Beirne, exécutée par trois acteurs : Carolyn Haas, Linda Meskof et Paul Stitelman, le 11 mars 1972 entre 4h45 et 4h50; les trois exécutants, d'abord mêlées au flot des piétons, s'en distinguent peu à peu en gardant plusieurs minutes la même position ; en insérant une activité esthétique dans un contexte routinier, l'artiste met en évidence l'aspect hautement structuré des comportements humains en milieu urbain.

Tirage total de 1000 exemplaires.

350 €



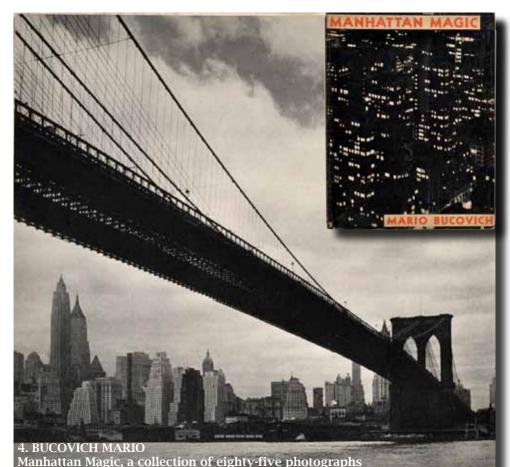
# TENTH STREET Bill Binzen

#### 3. BINZEN BILL (1918-2010) Tenth street

New York, Paragraphic Books, 1968, 178x153mm, 24pp. texte et 72 pp. de photographies, broché couverture photographique.

Edition originale.

La famille du photographe a vécut dans la dixième rue l'East Village de New York durant les années 60 et 70, et il nous en apporte un témoignage sur ce voisinage coloré qui va de Greenwich Village à l'East Village; plan et introduction en début d'ouvrage.



New York M. P. Doblicking Company 1027, 207-227-229 0000-2000

New York, M. B. Publishing Company, 1937, 305x235mm, 96pp., couverture cartonnées photographiques, reliure spirale.

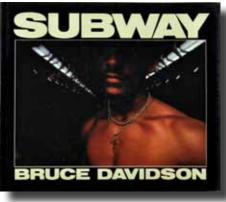
Introduction du photographe et 85 photographies pleine page imprimées en photogravure par The Beck Engraving Company à Philadelphie ; index des lieux en fin de volume.

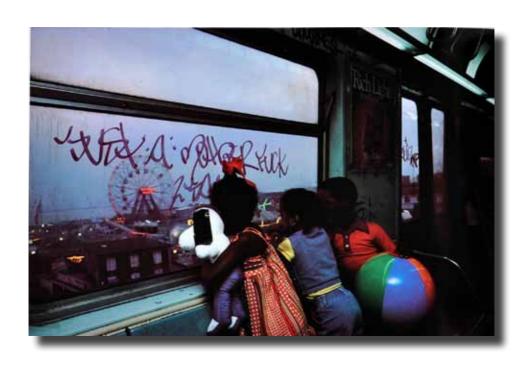
Ce livre magique « remonte » la ville de l'arrivée sud des ferries jusqu'au Ship Canal Bridge, l'extrême nord de Manhattan et le lecteur gravit de page en page les fameux « blocks », rencontrant à chaque croisement les images emblématiques de la mégapole, alors à son l'apogée.

Exemplaire de l'illustrateur français Marcel Jeanjean qui a noté sur la page de garde « New York Août 1939 Jeanjean »  $350~\rm C$ 

#### 5. DAVIDSON BRUCE (né en 1933) Subway

New York, Aperture. 1986, 250x288mm, 84pp., pleine toile de l'éditeur, jaquette photographique (un petit défaut au 2ème plat)
Préface de Henry Geldzhaler et 56 illustrations photographiques en couleurs choisies parmi plusieurs milliers de clichés réalisés par le photographe entre 1980 et 1985 dans le métro newyorkais. Edition originale.





#### 6. DAVIDSON BRUCE (né en 1933) East 100th Street

Cambridge, Harvard University Press, 1970, 315x285mm, 128p., pleine toile grise de l'éditeur avec vignette photographique, jaquette imprimée sur acétate transparent (fente au premier plat).

Préface et 123 photographies en noir et blanc de l'auteur, introduction de Iohn Szarkowski.

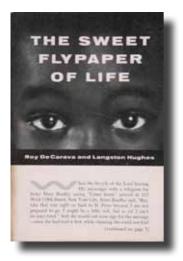
Pendant deux ans Bruce Davidson a travaillé à New York dans le quartier le plus sensible de Harlem: East 100th Street. Il s'est approché de ses habitants afin de photographier leur quotidien, leurs maisons, leurs immeubles en ruines, leur pauvreté. «Plus j'entrais chez les gens et dans leur vie, plus j'apprenais à la connaître. Parfois, j'avais une certaine pudeur, j'avais du mal à forcer les portes de leur misère. Mais une fois le contact

établi, je ne voulais plus repartir. « Bruce Davidson

Edition originale de ce livre séminal.

Hasselblad 260-261; Roth 196-197; Auer 516; Parr & Badger II,18





#### 7. DE CARAVA ROY (1919-2009) The sweet Flypaper of life

New York, Simon & Schuster, 1955, 180x125mm, 98pp., broché couverture illustrée.

L'illustration se compose de 141 photographies reproduites en héliogravure.

Le livre est une chronique de la vie à Harlem ou le photographe est né et a passé sa vie.

« We've had so many books about how bad life is » Langston Hughes says, « Maybe it's time to have one showing how good it is ».

Parr & Badger 242. Hasselblad 160-161. Roth 138-139 ; Auer 357

#### 8. EDINGER CLAUDIO (né en 1952 à Rio de Janeiro) Chelsea Hotel

New York, Abbeville Press, 1983, 180x230mm, 156pp., broché couverture photographique.

Introduction de Pete Hamill, contributions de William Burroughs, Arthur C. Clarke, Clifford Irving, Richard R. Lingeman, et Viva, et 80 photographies en noir et blanc, la plupart pleine page.

On ne présente plus le « Chelsea », le bouge le plus chic de New York.

« The Chelsea is a hotel whose occupants never seem to sleep, never worry about getting dressed up, and who conduct their lives as is if there were no such things as the New York City Police force » Wall Street Journal

Envoi autographe signé au photographe Arnold Newman (1918-2006) :

«To dear (Mr Newman, barré), Arnold with deep regards and admiration. Claudio Edinger 1983 »  $\phantom{000}$  750  $\phantom{000}$ 





#### 9. EVANS WALKER (1903-1975) The Brooklyn Bridge



New York, The Eakins Press Foudation, 1994, 470x390mm, 8pp., 9 planches photographiques, en feuilles sous coffret de l'éditeur toilé gris, vignette de titre fixé sur le plat.

Introduction de Leslie George Katz et un poème de Hart Crane reproduit pleine page.

Planches imprimées en gravure d'après les négatifs originaux sur Rives BFK par Jon Goodman.

Typographie de Edith Mc Keon Abbott, texte imprimé par John Kristensen ; boîte exécutée par James Di Marcantino.

Walker Evans et Hart Crane habitaient tous deux Brooklyn ou ils s'étaient liés d'amitié et un recueil de poèmes « The Bridge » illustré par des images photographiques vit le jour en 1930 à Paris à la Black Sun Press ; ce furent les premières photographies de Evans publiées.

Exemplaire n°65/100 d'un tirage total de 115 ; état neuf.

3 000 €

#### 10. FRANK ROBERT (né en 1924) JACK KEROUAC (1922-1969) Pull my daisy

New York, Grove Press & London, Evergreen Books, 1961, 203x137mm, 72p., broché couverture illustrée (seule présentation). Edition originale.

Introduction de Jerry Tallmer, Texte de Jack Kerouac, photographies de Robert Frank. Le livre est basé sur le film 16mm réalisé de janvier à avril 1959 par Robert Frank dans le studio du peintre Alfred Leslie à Manhattan, avec la participation de George Maciunas, Allen Ginsberg, Delphine Seyrig (Carolyn)..

Le film a été décrit comme une exposition cinématographique de la «Beat Life» dans le Lower East Side de New York.

Barbara Haskello: The Explosion of Pop, Minimalism, and Performance 1958-1964, exhibition catalogue Whitney Museum 1984.

Gutman: The Gutman Letter, Something Else Press, p.33-35, 42-53 (Gutman fut le financier du film).

Stuart Alexander Robert Frank, A Bibliography, Filmography, and Exhibition Chronology, 1947-1985 n°376.

750 €

140 €

### 11. GATEWOOD CHARLES (né en 1942) WILLIAM BURROUGHS (1914-1997) Sidetripping

New York, Derbibooks, 1975, 80pp, broché dos carré, couverture photographique.

80 photographies pleine page de Charles Gatewood prises dans les rue de New York et accompagnées des commentaires de William Burroughs; sexe, poisons, contestation, arrestations, homosexualité; ce livre fut à sa parution comparé



avec Les Américains de Robert Frank par les commentateurs du journal Village Voice.
«1966-1978 - I lived in Manhattan. I was staff photographer for the Manhattan Tribune newspaper for several years. I also photographed on assignment for Rolling Stone, Time, Harper's, New York Times, Business Week and other magazines. I specialized in photos of the counterculture, and shot every major protest. My first book, SIDETRIPPING, was critically acclaimed, and my photos of slums, pollution, education, social problems, and social change appeared in over a hundred textbooks.» Charles Gatewood. Exemplaire signé par Charles Gatewood. Auer 594



# 12. GELATIN (AKA GELITIN) Gelatin the B-Thing

Köln & New York, Verlag Der Buchhandlung Walther König & Leo Koenig, 2001, 275x185mm, 64 pages dont deux dépliantes, gardes imprimées, cartonnage de l'éditeur avec plats photographiques estampées reproduisant en relief les parois extérieures du World Trade Center.

Conception graphique de Johannes Heuer, exemplaire neuf.

Texte de Tex Rubinowitz, photographies de Maria Ziegelöck, Thomas Sandbichler, Susanne Wimmer, Gelatin.

L'illustration se compose de photographies en couleurs reproduites pleine page et de quelques dessins illustrant le projet.

Gelatin (aka Gelitin) est un groupe de quatre artistes basé à Vienne: Tobias Urban, Wolfgang Gantner, Florian Reither et Ali Janka.

Le projet décrit dans ce livre d'artiste est le suivant: travaillant ensemble au printemps 2000 dans un bureau situé au 91ème étage du World Trade Center à New York, les artistes décident (ou ne décident pas) de démonter (ou de ne pas démonter) une fenêtre un dimanche matin à 6h15, de placer à sa place un balcon préfabriqué ou un des artistes prend place, et de sauter (ou de ne pas sauter) dans le vide; l'événement, s'il a lieu, doit être photographié à partir d'un hélicoptère de location.

Publiées quelques mois avant les attentats du 11 septembre 2001, ces photographies d'architecture à gros grains, exagérant volontairement la taille et les perspectives de l'édifice, laissent une étrange impression. 150  $\epsilon$ 

#### 13. GÔZU MASAO (né en 1946)

#### In New York Feb.1971-Nov.1980

Sans lieu ni date ni nom d'éditeur (Imprimé au Japon à compte d'auteur 1981), 297x198 mm, 72 p, 76 photographies pleine page (y compris les couvertures) de fenêtres d'appartements newyorkais, broché sous couverture photographique, titre et nom de l'auteur au dos.

#### In New York Feb.1971-Nov.1984

Sans lieu ni date ni nom d'éditeur (Imprimé au Japon à compte d'auteur 1985), 297x198 mm, 96 p, 100 photographies pleine page (y compris les couvertures) de fenêtres d'appartements newyorkais, broché sous couverture photographique, titre et nom de l'auteur au dos.

#### In New York Feb.1971-Nov.1990

Sans lieu ni date ni nom d'éditeur (Imprimé au Japon à compte d'auteur 1991), 297x198 mm, 144 p., 148 photographies pleine page (y compris les couvertures) de fenêtres d'appartements newyorkais, broché sous couverture photographique, titre et nom de l'auteur au dos.

Série complète des trois volumes de Gozu sur New York, chaque volume empilant sur le précédant de nouvelles images réalisées respectivement entre 1971 et 1980, 1981 et 1984, 1985 et 1990.

Les images des couvertures des trois volumes sont identiques, seuls les dos changent, reproduisant la dernière image.

Ces fenêtres constituent le premier travail exposé du photographe qui s'installa à New York en 1971.

Les trois volumes en parfait état.

1 200 €



#### 14. GÔZU MASAO (né en 1946) In New York Feb.1971-Nov.1990

Sans lieu ni date ni nom d'éditeur (Imprimé au Japon à compte d'auteur 1991), 297x198 mm, 144 p., 148 photographies pleine page (y compris les couvertures) de fenêtres d'appartements newyorkais, broché sous couverture photographique, titre et nom de l'auteur au dos.

Dernier des trois volumes de Gozu sur New York, contenant la totalité des images réalisées entre 1971 et 1990. 280  $\in$ 



#### 15. GÔZU MASAO (né en 1946) In New York

Catalogue d'exposition

Tokyo, 1990, Wits,Inc., 258x210mm, 32p., broché sous couverture photographique.

Illustrations (9 photos en couleurs et 12 en noir et blanc) des installations et des photographies de Gôzu, textes d'Ivan C. Karp, Kôtarô Iizawa, Akira Ôkubo.

Biographie, expographie.

120€

#### 16. GÔZU MASAO (né en 1946) New York

Tokyo, Advertise Communication, 1990, 362x257mm, 168p., cartonnage gris clair de l'éditeur avec lettrage argent et gardes photographiques, jaquette photographique, glassine imprimée en trois couleurs. Exemplaire neuf, signé.

Direction Artistique de Showa Okamura, textes de Kohtaro Iizawa et Ivan C. Karp en japonais et anglais, imprimé au japon par Tosho Printing.

L'ouvrage présente ici en version luxe 147 images réalisées à New York par le photographe entre 1971 et 1984:

Windows Part. 1, Harry's Bar, 264

(Bowery), Windows Part.2.

Les images de Windows Parts 1&2 ont paru précédemment dans les trois volumes de «In New York» et les images de «Harry»s Bar» et «264 Bowery» sont inédites et d'une rare violence dans la description de la misère présente dans l'historique Lower East Side, maintenant habité par des «bobos»!







A photographic essay designed to recall pleasant memories of your visit to our city

New York, Irving Trust Company, 1956, 288x222mm, 48pp., pleine toile verte avec motif géometrique frappée à l'or sur le premier plat, étui muet de l'éditeur (défauts à l'étui).

Préface et 47 photographies pleine page ou double page reproduites en photogravure par The Beck Engraving Company à Philadelphie.

Photographies de Wendell MacRae, Henry Ries, Gottscho-Schleisner, Ewing Galloway, Pinney from Monkmeyer, Hobart from Monkmeyer, Philip D. Gendreau et Charles Vitale.

De nombreuses photographies aériennes permettent de larges vues d'ensemble de la ville et de ses constructions les plus célèbres. 60€

Bel exemplaire nominatif daté du 15 février 1957.

#### 18. KERTESZ ANDRE (1894-1985) From my window

Boston, New York Graphic Society, 1981, 235x225mm, 72p., pleine toile beige, jaquette illustrée, complet de la carte de l'éditeur.

Edition originale parfait état malgré le dos un peu passé (comme sur la plupart des exemplaires.

Introduction de Peter MacGill et 44 photographies en couleurs.

A 84 ans le photographe expérimente le polaroïd SX-70 en photographiant des objets familiers posés sur le rebord de la fenêtre de son appartement de Washington Square ou il habite depuis 34 ans, en jouant

avec les variations de lumières au long de la journée.

Premier travail en couleur du photographe qui évoque, à travers les images récurrentes d'une figurine stylisée en verre, la mémoire de sa femme Elizabeth, disparue en 1979.

320 €





from my window

ANDRÉ KERTÉSZ

#### 19. KITAJIMA KEIZO (né en 1954) New York

Tokyo, Byakuya-shobo, 1982, 304x217mm, 184p, 140 photographies de Kitajima. Texte de Kazuo Nishii en japonais, Une interview de Kitajima par Akira Suei (Rédacteur en chef de la revue « Shashin jidai », directeur de Byakuyashobo qui a édité de nombreux livres d'Araki) en anglais.

Bradel papier gris, jaquette avec le portrait de Mick Jagger, titre et nom de l'auteur, première bande annonce beige.

Exemplaire signé, état neuf.

En 1974, Kitajima fréquente l'atelier Workshop animé par Moriyama, Tomatsu et Hosoé, puis devient en 1976 cofondateur de la galerie d'avantgarde Camp. Il publie Photo-Express Tokyo (1979) et



1981 Japan Photography Association Prize for Promising Photographer 1983 Prix Kimura Ihei huitième édition en 1983..

Réf: Lire les livres de photos - Guide complet de 338 volumes. Tokyo, Metalogue, 1997, p.171, ill.

3 500 €



#### 20. KLEIN WILLIAM (né en 1928) NEW YORK Life is Good & Good for You in New York

Paris, aux Editions du Seuil, Album Petite Planète n°1, septembre 1956, 285x230mm, 192 pp., pleine toile noire de l'éditeur titrée au dos, pages de gardes photographiques, jaquette photographique en couleurs. Une brochure 276x110mm, 16 pages non paginées, agrafée, accompagne

l'ouvrage et légende les images.

Premier livre de l'artiste.

Installé à Paris en 1948, Klein se rend à New York en 1954 ou il réalise ces prises de vues, déclinant l'offre de directeur artistique du magazine Vogue qui lui était faite ; il retourne en France pour s'occuper de la publication de l'ouvrage dont il exécute entièrement la maquette; le livre sera publié en Italie et en Angleterre mais pas aux Etats Unis.

Le pamphlet, présenté comme une brochure de super marché est dans la plus

pure tradition Pop Art

« C'est par William Klein que le scandale arrive. En 1955, quand la photographie française demeurait confite dans un certain regard bienveillant et attendri, donnant l'image d'un réalité sociale, sinon déjà archéologique, du moins très largement anecdotique, William Klein fit voler en éclats les certitude des amateurs d'idées reçues. Les images brouillées, bougées, qu'ils rapportait de New York révélèrent, à travers le désordre apparent de leur composition, une société pleine de mouvement, avenir probable et fascinant des nos sociétés européennes » (Alain Sayag: préface du catalogue William Klein Centre Georges Pompidou 1983.)

Roth 140-142; William Klein Centre Georges Pompidou 1983 p.21 à 61 et bibliographie; Parr & Badger 243; Auer 365

Exemplaire signé

4 200 €



#### 21. KOOLHAS REM (né en 1944) Delirious New York

New York, Oxford University Press, 1978, 298x243mm, 264pp., pleine toile rose de l'éditeur, jaquette illustrée.

Edition originale avec 303 illustrations dans le texte

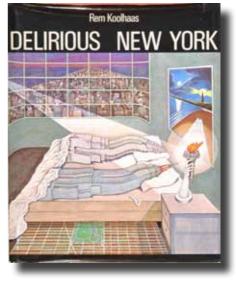
« Manifeste rétroactif pour Manhattan », le livre analyse l'évolution de la ville

comme « l'ultime aboutissement de la civilisation occidentale »

A travers l'explosion simultanée de la destinée humaine et le déferlement des nouvelles technologies, Manhattan devint à partir de 1850 un laboratoire mythique pour l'invention et la mise à l'épreuve de styles de vie révolutionnaires : la culture de la congestion.

Le livre est une investigation critique de cet aspect de Manhattan : il documente la relation symbolique entre sa culture mutante et l'évolution architecturale qui s'en élève. Jaquette originale de Marion Vriesendorp Rem Koolhaas a étudié à l'Architectural Association de Londres entre 1968 et 1972 , l'époque d'Archigram.

950 €





#### 22. KURLANSKY MARVYN, JON NAAR, NORMAN MAILER Graffiti de New York

Paris, Chêne, 1974, 347x267mm, 96p., broché sous couverture photographique, imprimé aux Etats Unis.

Première édition française publiée en même temps que l'édition américaine. Illustré de 38 photographies double page, 4 photographies pleine page (dont les couvertures), en couleurs de Jon Naar, un cahier central de 16 pages avec le texte de Norman Mailer «La religion du graffiti» traduit de l'américain par Nicole Tisserand.

#### 23. LÖRINCZY GYÖRGY (1935-1981) New York

Budapest, Magyar Helikon, 1972, 250x205mm, 108pp.bradel papier noir de l'éditeur titre et nom de l'auteur en doré, jaquette photographique. Edition originale illustrée de 96 photographies en noir et blanc, et deux illustrations imprimées en bleu sur calque, introduction de Lörinczy György. Bien qu'immédiatement considéré par ses amis artistes comme le livre hongrois de photographie le plus important de l'après guerre, le livre demeura presque inconnu du monde des amateurs jusqu'à sa réimpression en 2003; le style de György, brut, cru et sans complexes, se situe dans la droite ligne du «stream of consciousness» par l'emploi à outrance du flou, du grain et de la solarisation. *Parr & Badger I, 233; Auer 540* 

1200€



# 24. LUBSCHEZ BEN JUDAH Manhattan the Magical Island

New York, Press of the American Institute of Architects, Inc., 1927, 312x237mm, frontispice, titre, 26p., 107 planches photographiques, pleine toile de l'éditeur titrée sur le plat et au dos (manque la jaquette).

Introduction, légendes et photographies de Ben Judah Lubschez.

Quinze années ont été nécessaires à la réalisation de l'ouvrage qui parut peu de temps avant la grande dépression et présente une vision très vivante, avec de nombreuses vues de rues très animées, de la ville alors à son apogée ; architecte, le photographe s'attarde également sur les monuments qu'il photographie sous des angles plutôt inhabituels, dans un style proche du pictorialisme. Bel exemplaire 280 €



#### 25. LYON DANNY (né en 1942) The destruction of Lower Manhattan

New York, The Macmillan Company1969, 273x245mm, 160p., pleine toile de l'éditeur, jaquette photographique.

Illustré de 76 photographies en noir et blanc pleine page avec les légendes en regard.

En 1966 une incroyable surface de vingt quatre hectares située au sud de Canal Street fut condamnée à la démolition; les bâtiments, datant pour la plupart du dix-neuvième siècle et constituant le noyau historique de la ville, furent rasés pour faire place à un programme de grande envergure dont les Twin Towers constituaient l'élément majeur.

Commissionné par le New York State Council for the Arts, Danny Lyon réalisa ce documentaire sur la disparition d'un quartier de New York et de ses habitants; c'est aussi un inventaire désabusé de richesses architecturales que la modernisation impitoyable des années 60 et 70 fit disparaître ici comme dans de nombreuses villes américaines.



480 €



#### 26. LYON DANNY (né en 1942) Bushwick

Paris, Le Point Du Jour Editeur, 1996, 142x212mm, 48pp., broché sous couverture photographique.
Texte de Danny Lyon sur le récit de Carlos Ferreira, en anglais et en français en regard des 22 photographies pleine page de Danny Lyon.

L'histoire commence avec la rencontre

d'un groupe de teenagers dans un métro du Queens que le photographe accompagne dans leur vie quotidienne : drogue, prison, désespoir. Neuf et signé.  $80 \in$ 

# Bushwick "Let Them Kill Themselves" MENORISELEM REPRESENTATIONS Bushwick "Let Them Kill Themselves"

#### 27. LYON DANNY (né en 1942) Bushwick

Paris, Le Point Du Jour Editeur, 1996, 142x212mm, 48pp., broché sous couverture photographique; exemplaire non signé. 40 €

#### 28. MÖNNING PETER J. (né en 1955) World Trade Center

Documentation of performances, installations and texts:

World Trade Center-Complex/N.Y. New York/Cologne, Daily Edition,

1979, 299x212mm, 38p., broché sous couverture imprimée, tiré à petit

nombre.

Illustré de 19 photographies pleine page de performances; Mönnig a été appelé à utiliser les années quatrevingt par son approche, le système de la théorie des concepts pour les installations. Le «Art Forum Magazine Art» a signalé, entre autres choses sur son travail au World Trade Center.

ine a été reme les gazine ses sur er.



#### 29. MORIYAMA DAIDO (1938) '71-NY

New York, PPP Edition en collaboration avec Roth Horowitz LLC, 2002, 160x235mm, 428pp., broché, jaquette ajourée, étui en carton imprimé. Conception graphique de Andrew Roth et Alexander Gelman, Design Machine, New York.

Tirage total de 3000 exemplaires

210 photographies noir et blanc et 14 pages de planches contact ; interview de Daido Moriyama, essai de Neville Wakefield et extraits de textes de James Baldwin, l'auteur du livre «Another Country New York».

Certaines de ces images avaient déjà paru dans « Mo Kuni New York » en 1974.



Loin d'être un hommage nostalgique aux beaux jours de Provoke, cette édition est un objet superbe paré des plus beaux atours d'une présentation contemporaine. Exemplaire signé, état neuf. Hasselblad 396-397; Auer 773; Parr & Badger 1,301

#### 30. MULAS HUGO (1928-1973) New York : The New Art Scene

New York, Holt, Rinehart and Wilson, 1967, 252p., 335x250mm, pleine toile de l'éditeur, jaquette photographique (petits défauts).

Conception graphique de Michele Provinciali. Edition originale.

Texte de Alan Solomon, directeur de la section américaine à la Biennale de Venise en 1964, et plus de 500 photographies de Hugo Mulas reproduites en photogravure du milieu artistique newyorkais : Bontecou, Chamberain,, Dine, Duchamp, Johns, Lichtenstein, Newman, Noland, Oldenburg, Poons, Rauschenberg, Rosenquist, Segal, Stella, Warhol, Wesselman, entre autres.

Photographe officiel de la Biennale de Venise, Mulas rencontre en 1964 le milieu artistique américain et se rend à New York l'année suivante ou il réalise un grand nombre de prises de vues dont ce livre est le résultat.

Roth 186-187; Hasselblad 230-231; Auer 464

1 600 €



#### 31. NEW YORK SEPTEMBER 11 BY MAGNUM PHOTOGRAPHERS

New York, Magnum Photos powerHouse Books, 2001, 325x234mm, 144pp., bradel papier glacé de l'éditeur, couverture photographique.

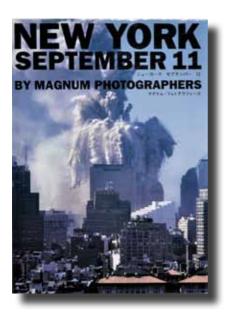
Introduction de David Halberstam, conception graphique de Yolanda Cuomo. Photographies de Steve McCurry, Susan Meiselas, Larry Lowell, Gilles Peress, Thomas Hoepker, Alex Webb, Paul Fusco, Eli Reed, David Alan Harvey, Bruce Tilden, Chien-Chi Chang, Bruce Davidson, Hiroji Kubota, Dennis Stock, Burt Glinn, Richard Kalvar, Josef Koudelka, Evan Fairbanks, Adam Wiseman, Ann-Marie Conlon.

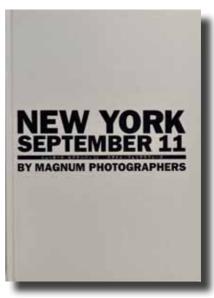
Edition originale, exemplaire signé par 10 des photographes : Susan Meiselas, Dennis Stock, Bruce Davidson, Paul Fusco, Bruce Gilden, Burt Glinn, Chien-Chi Chang, Larry Towell, Alex Webb et Hiroji Kubota.











#### 32. NEW YORK SEPTEMBER 11 BY MAGNUM PHOTOGRAPHERS

Tokyo, Shinchosha Company, 15 décembre 2001, 312x225mm, 144pp., bradel papier crème de l'éditeur, jaquette photographique.

Introduction de David Halberstam, conception graphique de Yolanda Cuomo. Photographies de Steve McCurry, Susan Meiselas, Larry Lowell, Gilles Peress, Thomas Hoepker, Alex Webb, Paul Fusco, Eli Reed, David Alan Harvey, Bruce Tilden, Chien-Chi Chang, Bruce Davidson, Hiroji Kubota, Dennis Stock, Burt Glinn, Richard Kalvar, Josef Koudelka, Evan Fairbanks, Adam Wiseman, Ann-Marie Conlon.

Première édition japonaise.

250 €

#### 33. NEW YORK SEPTEMBER 11 BY MAGNUM PHOTOGRAPHERS

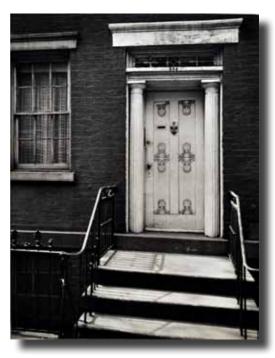
New York, Magnum Photos powerHouse Books, 2001, 325x234mm, 144pp., bradel papier glacé de l'éditeur, couverture photographique.

Introduction de David Halberstam, conception graphique de Yolanda Cuomo. Photographies de Steve McCurry, Susan Meiselas, Larry Lowell, Gilles Peress, Thomas Hoepker, Alex Webb, Paul Fusco, Eli Reed, David Alan Harvey, Bruce Tilden, Chien-Chi Chang, Bruce Davidson, Hiroji Kubota, Dennis Stock, Burt Glinn, Richard Kalvar, Josef Koudelka, Evan Fairbanks, Adam Wiseman, Ann-Marie Conlon.

Edition originale.

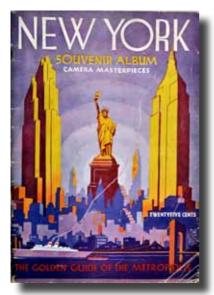
# 34. NEW YORK Catalogue d'exposition.

Tokyo, Metropolitan Teien Art Museum, 17 novembre-22 décembre 1985, 222x212mm, 166p., broché couverture photographique. Exposition organisée Tokyo Metropolitan Culture Foundation avec le concours de la ville de New York. Textes de Suzuki Shunichi, Edward I. Koch (maire de New York). Susumi Suzuki, Takeshi Osawa et Noriyashi Sawamoto, en japonais et en anglais. Illustré de 120 photographies en noir et blanc reproduites pleine page et légendées, par Berenice Abbott, Byron Company, Jacob August Riis, André Kertesz, Edward Steichen, Aaron Siskind, Weegee, Edouard Boubat, Andreas Feininger, Robert Frank, William Klein, Garry Winogrand, Lee Friedlander, Hemut Newton et Lisette Model.



Index des photographies, chronologie et bibliographie en fin d'ouvrage.

150 €



# 35. NEW YORK SOUVENIR ALBUM Camera masterpieces

New York, Samuel Freedman, Supervue Map and Guide Company, 1937, 255x175mm, 64pp., broché sous couverture illustrée. Entièrement illustré de photographies pleine page et double page imprimées en sépia, comprenant des vues aériennes et panoramiques, des vues des sites et monuments les plus fameux et de nombreuses scènes de rue ; les dernières pages présentent la future World's Fair de 1939, alors en préparation.

Crédits photographiques en début d'ouvrage.

#### 36. PONTUS HULTEN K.G. The Machine a seen at the end of the mechanical age

New York Moma, 1968, 245x218mm, 216 pages, reliure de l'éditeur à charnières en métal estampé.

Imprimé et façonné en Suéde. Maquette de Pontus Hulten, John Melin et Gösta Svensson; la couverture, conçue par Anders Österlin d'après une photographie de Alicia Legg représente la célèbre façade du Moma, sur la 53ème rue.

Publié à l'occasion de l'exposition éponyme et organisée par Pontus Hulten, qui montrait l'interrelation entre l'Art et la technique à

travers la présentation d'une centaine d'œuvres du 15 ème au 20 ème siècle.



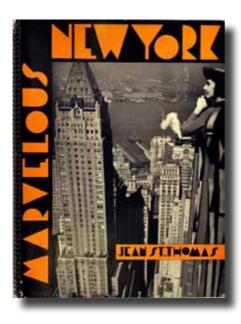
240 €

#### 37. SAINT THOMAS JEAN Marvelous New York a Metropolis portrayed

New York, David McKay Company, 1937, 300x227mm, 64pp., reliure spirale sous couverture photographique, lettrage moderniste en orange.

Illustré de 64 photographies reproduites en héliogravure par Beck à Philadelphie, index avec données techniques.

Une promenade architecturale dans le New York des années 30 et ses bâtiments les plus célèbres : Pennsylvania Station, Starrett Lehigh Building , Empire State Building, City Hall, le Normandie à quai, Madison Square.





#### 38. SATIE ALAIN (1944-2011) Harlem

Paris, Publications PSI, 2008, 335x255mm, 8pp, 6 tirages photographiques originaux « ciselés » par l'artiste, en feuilles sous couverture papier vert et titre imprimé sur une bande de papier blanc.

Tirage total de 20 exemplaires signés et numérotés.

Exemplaire 12/20 avec toutes les planches signées et numérotés.

L'artiste est intervenu directement sur les tirages, découpés et peints selon la technique du ciselant utilisée par les artistes lettristes.

1200 €.





#### 39. KEN SCHLES (né en 1960) Invisible City

Pasadena, Twelvetrees Press, 1988, 230x178mm, 80p., pleine toile noire de l'éditeur avec titre à froid sur le plat et au dos, gardes et jaquette

photographiques.

Extraits de textes de Lewis Mumford, George Orwell, Jorge Luis Borges, Franz Kafka, Jean Baudrillard et 61 photographies de Ken Schles simple et double page. Tirage de 2000 exemplaires, imprimé et relié au Japon. Auer 676 INVISIBLE CITY

NOWSHILL CITY AND SCHOOL PRINCIPLES AND SCHOOL PRI

#### 40. SCHOENER ALLON Harlem on my mind: Cultural Capital of Black America 1900-1968

New York, Random House, 1969, 255pp., demi toile de l'éditeur, jaquette illustrée. Complet du feuillet d'explication de l'éditeur, bel exemplaire.

Preface de Thomas P.F. Hoving, introduction de Candice Van Ellison.

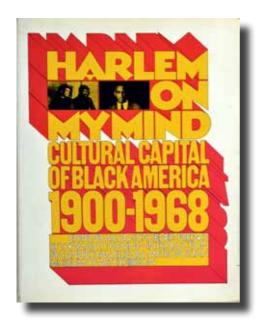
Conception graphique de Herb Lubalin (Eros, Avant-Garde)

Présentée en 1968 au Metropolitan Museum de New York, l'exposition « Harlem on my mind » réunissait des images des plus grand talents de la culture noire américaine : les photographes James VanDerZee et Gordon Park, les écrivains Langston Hughes, Countee Cullen, et Richard Wright, des hommes politiques comme Marcus Garvey, Malcolm X, ou Adam Clayton Powell Jr., les musiciens Ethel Waters, Duke Ellington ou Billie Holiday, ainsi que de nombreuses photographies documentant la vie quotidienne et son folklore populaire.

Ces images sont juxtaposées à des articles provenant de magazines comme le *New York Times* et *Amsterdam News*, qui ont apporté un précieux témoignage sur la vie de ce quartier historique de New York.

D'abord produit sous forme de paperback par le musée en tant que catalogue, le livre fut immédiatement retiré de la circulation tant l'exposition fut controversée et ce fut finalement Random House qui prit la responsabilité de sa publication. Harlem on My Mind: Cultural Capital of Black America marqua un tournant dans la muséographie américaine car pour la première fois la culture d'une minorité ethnique trouvait place dans une institution majeure.

Henry Louis Gates, Jr., responsable de l'Afro-American Studies Program à l'Université de Harvard en a dit :»One of the richest and most comprehensive records of the history of the African-American in the twentieth century.»





#### 41. SHINOYAMA KISHIN (né en 1940) Shinorama New York

Tokyo, Bungei Shunju, 1983, 250x368mm, 6p., 27 planches dépliantes, en feuilles sous coffret photographique de l'éditeur avec étui plastique transparent imprimé en blanc.

Edition originale, exemplaire neuf et signé.

L'illustration photographique, tout en couleurs se compose de 25 planches triples 105x23cm, et de 2 planches nonuples 105x67cm, montrant de larges panoramas exubérants, voir exagérés, de la grande cité en pleine pulsation; les images ont réalisées à l'aide d'une série de trois appareils rendus solidaires, procédé baptisé «Shinorama» par son auteur..

1 800 €





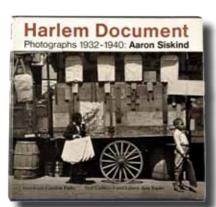
#### 42. SISKIND AARON (1903-1991) Harlem Document : Photographs 1932-1940

Providence, Matrix Publications, 1981, 205x218mm, 80pp., pleine toile bleue nuit de l'éditeur, jaquette photographique.

Edition originale, bel exemplaire.

Préface de Gordon Park, textes et poèmes réunis par Ann Banks et 48 photographies en noir et blanc.

Le projet de ce livre date de 1936, lorsque l'écrivain noir américain Michael Carter proposa au « Feature Group » dont Siskind était membre de produire un livre



documentaire sur Harlem; le projet, deux fois repoussé, n'aboutit pas et c'est seulement en 1981 que seules les images de Siskind furent publiées.

350€

43. SISKIND AARON (1903-1991) Harlem Document : Photographs 1932-1940

Même ouvrage broché.

# 44. TIFFT WILTON THOMAS DUNNE Ellis Island

New York, W.W. Norton & Company Inc.1971, 225x285mm, 160p., pleine toile beige de l'éditeur, jaquette photographique.

Documents d'archives inédits suivis d'un reportage de Tifft sur les bâtiments abandonnés, les graffitis les pancartes.

Texte de Thomas Dunne.

Pendant près d'un siècle Ellis Island fut le port d'entrée ( ou de non entrée) en Amérique, qui vit passer plusieurs million d'immigrants en provenance des divers pays d'Europe. 75  $\in$ 





# 45. USING WALLS Indoor/Outdoor

Catalogue d'exposition, New York, Jewish Museum, 13 mai au 21 juin 1970. Deux volumes 255x224mm, 20pp, brochés sous couvertures illustrées.

Catalogue en deux parties de cette exposition consacrée aux murs peints par des artistes dans la ville de New York. Exposition organisée par Susan Tumarkin Goodman et Dore Ashton, nombreuses illustrations photographiques. Participations de Robert Wiegand, Allan D'Arcangelo, Jason Crum, NassosTumarkin Goodman Susan Daphnis. (photo Joel Peter Witkin) indoors: Richard Artschwager, Mel Bochner, William Bollinger, Daniel Buren, David Diao, Peter Gourfain, Sol Lewitt, Robert Morris/Craig Kaufmann, Abraham Rothblatt, Robert Ryman, Richard Tuttle, Lawrence Weiner, Matio Yrisarry, Barbara Zucker (photos Burk Uzzle). Deux volumes. 150 €





#### 46. VISION n°3: New York City

Oakland, Crown Point Press, novembre 1976, 340x208mm, 96p., broché.

Nombreuses illustrations photographiques en noir et blanc

Ce numéro 3 de la revue d'artiste de Tom Marioni est consacrée au rapport de treize artistes avec leur environnement urbain : Claes Oldenburg, Allan Kaprow, Les Levine, Walter de Maria, Daniel Buren, George Maciunas, Carl André, Sol LeWitt, Hans Haacke, Lawrence Weiner, Robert Barry, Chuck Close, Vito Acconci. Exemplaire 749 d'un tirage total de 1000. 90 €

#### 47. WATANABE SUMIHARU (né en 1928) Washington hiroba no kao / Face of Washington Square

Tokyo, Yuyudo, 1965, 259x185mm, 204p., broché, couverture rempliée photographique, bande annonce avec titre et nom de l'auteur, étui en carton blanc titré.

Conception graphique de Nobuyashi Kikuchi

Photographies de Watanabé avec les textes du poète et critique de musique contemporaine Kuniharu Akiyama.

Edition originale, bel exemplaire.

Evitant les influences trop présentes à l'époque dans ce type de sujet des William Klein ou Robert Frank *Face of Washington Square* n'en néglige pas pour cela la force de la ville dans ce centre historique de la culture (et de la contre-culture) new-yorkaise.

Dans un style parfois proche du réalisme des années 50 les images nous montrent hippies ou retraités, joueurs d'échecs, étudiants ou déjantés, dans ce lieu cher à Henry James et André Kertesz.



#### 48. WEIDEMANN RYAN In my taxi / New York after hours

New York, Thunder's Mouth Press, 1991, 205x256mm, 12pp. et 80 photographies pleine page, broché sous couverture photographique.

Pendant neuf année, Ryan Weideman a utilisé la banquette arrière de son taxi comme un studio photographique capturant les images de la nuit newyorkaise.

"As a photographer-taxi driver, I never find it very difficult to ask people for pictures. I know I have to move quickly because we may have only 10 or 20 blocks to go. When stopping for a fare, I look the passengers over, greet them, and introduce myself as a photographer. I tell them about the portraits that I take of people who ride in my taxi; then ask if I can photograph them. Little do they know when they step into my taxi they're stepping into my studio." Texte du photographe.



60 €

# **49. WEYER EDWARD AGNES ROGER FREDERICK LEWIS ALLEN** Metropolis. An American city in Photographs

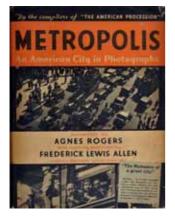
New York, Harper & Brothers, New York, 1934, 194p., cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette identique avec sticker promotionnel «The Romance of a great city». Petites rousseurs aux gardes, défauts mineurs à la jaquette.

Mention de troisième édition, imprimé en gravure par Edward Stern and Co.

Assemblé par Agnes Rogers avec les commentaires de Frederick Lewis Allen

La plupart des 304 photographies ont été spécialement réalisées pour l'ouvrage par le photographe Edward M. Weyer, les quelques autres étant dues à Bonney Powell, Frederick Bradley, Russell Lynes, Lewis W. Hine, Peter A. JuleyRemie Lohse. Index thématique en fin d'ouvrage.

Véritable encyclopédie photographique de la métropole, particulièrement axée sur





la vie quotidienne des 7 million d'habitants qu'elle comptait alors, l'ouvrage est divisé en 13 sections: Children and the City, Doing the Marketing, Downtown, The End of the Day, Industry, The Lunch Hour, Maintenance and Protection, Morning, The Nerves of the City, Office and Home, Play Shopping, Sunday, Waterfront.

LIBRAIRIE CHLOE & DENIS OZANNE 18 RUE DE PROVENCE 75009 PARIS 00 33 1 48 01 02 37 DNOZANNE@CLUB-INTERNET.FR WWW.OZANNERAREBOOKS.COM